



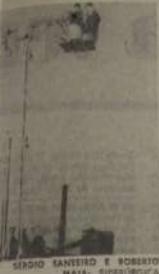
FERNANDO DUARTE, VLADIMIR CARVALHO &amp; CIA. VESTINDO JOIAS



MURIÓ SALES E BRUNO BARRETO:



ANTÔNIO CARLOS FONTOURA, GUTO PRETO E SÔNIA



SÉRGIO BANZEIRO E ROBERTO MAIA: SIDERÚRGICA



SÉRGIO MUZIN, TOMÁS FARKAS &amp; CIA. O HASTEADOR

As equipes dos filmes concorrentes percorrem quase todo o Brasil

Fotografia — Tiago Veloso.  
Montagem — Geraldo Veloso.

Duração — 16 minutos.

Sinopse — Um documentário sobre o minerador Carlos Becker, na cidade mineira de Ouro Preto. Sua obra e seu modo de viver.

#### Nelson Carneirinho

Direção e argumento — Leon Hirshman. Produção — Sagá Filmes Ltda.

Fotografia em preto e branco — Mário Camacho.

Montagem — Eduardo Escoré.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — Alcarras de imagens simples, diretas e completamente destinadas da mais sofisticada, o filme produzidas das suas vidas de Nelson Carneirinho, admirável uma margarida de Nelson Carneirinho, autor de *A Fim e o Início*, *Vou Partir* e *A Dama das Canções*.

#### Mestre Valentim

Direção e argumento — Gláucio Sojún. Produção — Filmes da Maitê.

Montagem — Cláudio Bujunga.

Fotografia em preto e branco — João Carlos Horta.

Montagem — Gildéa Santoro.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — Reconstituição de Brasil no século XVIII mostrando a missão de Valentim da Fonseca e Silva para o cargo de comandante artístico do Vice-Reiado de D. Luís de Vasconcelos.

#### Homen de Couro

Direção, argumento e roteiro — Tomás Farkas. Produção — Tomás Farkas.

Fotografia em cores — Afonso Beato.

Montagem — Geraldo Veloso.

Duração — 22 minutos.

Sinopse — O vaqueiro nordestino, seu rebanho de couro, seus métodos de trabalho, o atoio que comanda os animais.

#### Festa da Penha

Direção, argumento e roteiro — Raquel Sison e Renato Neumann. Produção — Raquel Sison e Renato Neumann.

Fotografia e montagem — Renato Neumann.

Duração — 11 minutos.

Sinopse — A mais popular festa religiosa do Rio de Janeiro fixada através da tradição e de suas costumes atuais.

#### Festas na Bahia do Oxalá

Direção, argumento, roteiro e montagem — Renato Duarte. Produção — R. D. Guimarães.

Fotografia em cores — Lauro Escoré.

Duração — 22 minutos.

Sinopse — A mais popular festa religiosa do Rio de Janeiro fixada através da tradição e de suas costumes atuais.

*A Companhia Siderúrgica Nacional*

Direção, argumento e roteiro — Roberto Sales. Produção — SMP — Filmes do Pará.

Fotografia em efeitos — Roberto Sales.

Duração — 25 minutos.

Sinopse — O principal assunto em foco neste curta-metragem é o aço e todo o processo por ele passar, desde sua realização final. Assim, o filme é estruturado a partir de imagens e ruídos que, juntados, procuram agir com a maior clareza e objetividade em relação ao espectador.

*Os Emaus*

Direção e roteiro — Eduardo Agostini. Produção — E. Agostini.

Fotografia em preto e branco — Pompilio Tostee.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — Filme-reportagem sobre a comunidade dos Emaus, centro de recuperação social e profissional para cidadãos encaminhados homens marginalizados ou desesperados.

*Ou Sou Vida, Eu Não Sou Morte*

Direção, argumento e roteiro — Renato Marinho Barros. Produção — Flávia de Matos.

Fotografia — João Carlos Horta. Montagem — Gildéa Santoro.

Duração — 18 minutos.

Sinopse — Essa experiência cinematográfica tem em vista uma maior conscientização, implicando em função da documenta-



ANTÔNIO CARLOS TEXTOR: TÍTULO

## SÃO PAULO

### Cacilda

Direção, argumento e roteiro — João Marcelo O. Iassara.

Fotografia em preto e branco — Marcelo O. Iassara.

Montagem — Ismaeli Norberto Xavier et al.

Duração — 11 minutos.

Sinopse — A vida da atriz Cacilda Becker, montada com um filme de 16mm. de 1938, programas, fotos de expectáculos e a contrapartida de *Floradas* na Terra.

### A Fiandeira

Direção, argumento e roteiro — Ana Carolina Teixeira Soares e Paulo Rufino. Produção — Arca Produções Cinematográficas.

Fotografia em cores — Péter Ovácska.

Montagem — Paule Ruffina e Ana Carolina.

Duração — 12 minutos.

Sinopse — Filme dedicado ao ritmo e à montanha, em que a fotografia principal foi tirada no universo encantado das montanhas das mulheres tadeias de Minas Gerais, que realizam ainda hoje matinas e exortações, da mesma maneira como eram feitas nos tempos da colonização.

### Monteiro Lobato

Direção, roteiro, argumento e roteiro — Geraldo Sávio. Produção — Arca Produções Cinematográficas e Arca Filmes.

Fotografia em cores — Attilio Almada.

Duração — 11 minutos.

Sinopse — Uma tentativa de cinecrítica, a partir de uma história de Carlos Drummond de Andrade. Do original ao adaptado, ao personagem e elementos episódicos, devorando e refletindo em função de uma possível equivalência literatura-cinematografia.

### Roncador

Direção, argumento, roteiro e roteiro — Geraldo Sávio. Produção — Tomás Farkas.

Fotografia em cores — Afonso Beato.

Montagem — Eduardo Escoré.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — A lavoura da mandioca e seu aproveitamento, através de métodos rudimentares, na alimentação e na economia das populações pobres do Nordeste brasileiro.

### Casa de Farinha

Direção, argumento e roteiro — Geraldo Sávio. Produção — Tomás Farkas.

Fotografia em cores — Afonso Beato.

Montagem — Eduardo Escoré.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — A lavoura da mandioca e seu aproveitamento, através de métodos rudimentares, na alimentação e na economia das populações pobres do Nordeste brasileiro.

### A Companhia Siderúrgica Nacional

Direção, argumento e roteiro — Roberto Sales. Produção — SMP — Filmes do Pará.

Fotografia em efeitos — Roberto Sales.

Duração — 25 minutos.

Sinopse — O principal assunto em foco neste curta-metragem é o aço e todo o processo por ele passar, desde sua realização final. Assim, o filme é estruturado a partir de imagens e ruídos que, juntados, procuram agir com a maior clareza e objetividade em relação ao espectador.

### Os Emaus

Direção e roteiro — Eduardo Agostini. Produção — E. Agostini.

Fotografia em preto e branco — Pompilio Tostee.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — Filme-reportagem sobre a comunidade dos Emaus, centro de recuperação social e profissional para cidadãos encaminhados homens marginalizados ou desesperados.

### Ou Minas

Direção, roteiro e montagem — Roberto Sales e Domingos Demasi. Produção — Roberto Sales.

Fotografia em cores — Paulo Sérgio.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — A vida citadina e rural, transformações da antiga capital da província. Um ensaio cronístico sobre o cotidiano que vive.

### Ou Sou Vida,

### Eu Não Sou Morte

Direção, argumento e roteiro — Renato Marinho Barros. Produção — Flávia de Matos.

Fotografia — João Carlos Horta. Montagem — Gildéa Santoro.

Duração — 18 minutos.

Sinopse — Essa experiência cinematográfica tem em vista uma maior conscientização, implicando em função da documenta-

cão estão fazendo desaparecer no Nordeste.

### A Semana de Arte Moderna

Direção, argumento e roteiro — José Robson Siqueira. Produção — Fotograma.

Fotografia em cores — Jorge Bonifácio.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — Um enfoque do movimento modernista, desenhado em São Paulo pela Semana de Arte Moderna de 1922, que teve grande importância no desenvolvimento das artes no Brasil. Entre as figuras que tiveram influência e influenciaram o movimento, são focalizados Menotti del Picchia, Anita Malfatti, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Guilherme de Almeida e outros.

### A Fiandeira

## BRASÍLIA

### Vestibular 70

Direção, Argumento e Roteiro — Vladimir Carvalho e Fernando Duarte. Produção — Universidade de Brasília.

Fotografia em preto e branco — Fernando Duarte.

Montagem — Eduardo Leite.

Duração — 17 minutos.

Sinopse — Com seis alunos do Curso de Cinema da UnB, dois experimentados cineastas registraram um vestibular que, por sua própria autenticidade, conduziu a mecanização.

## RIO GRANDE DO SUL

### A Cidade e o Tempo

Direção, Argumento e Roteiro — Antônio Carlos Textor. Produção — Cinebrasilem Produções Cinematográficas Limitada.

Fotografia em cores — Norberto Lobo.

Montagem — Antônio Carlos Textor.

Duração — 11 minutos.

Sinopse — Meditação poética de tempo, na cidade de Porto Alegre. Aspects da cidade antiga e da nova, tendo o rio como elo de ligação e razão das diferenças. Este tempo é a última referência do homem moderno. No elenco, Adriana de Cruz, Silvana Silva, Miriam Ribeiro.

### Roncador

Direção, argumento, roteiro e roteiro — Tomás Farkas.

Fotografia em cores — Tomás Farkas.

Duração — 22 minutos.

Sinopse — O exame diário de um ofício que as novas estradas da civilização.

### Os Emaus

Direção e roteiro — Eduardo Agostini. Produção — E. Agostini.

Fotografia em preto e branco — Pompilio Tostee.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — Filme-reportagem sobre a comunidade dos Emaus, centro de recuperação social e profissional para cidadãos encaminhados homens marginalizados ou desesperados.

### Ou Minas

Direção, roteiro e montagem — Roberto Sales e Domingos Demasi. Produção — Roberto Sales.

Fotografia em cores — Paulo Sérgio.

Duração — 13 minutos.

Sinopse — A vida citadina e rural, transformações da antiga capital da província. Um ensaio cronístico sobre o cotidiano que vive.



Dois dos documentários nordestinos produzidos por Tomás Farkas: *O Homem de Couda*, de Paulo Gil Souza, e *O Hasteador*, de Sérgio Muniz. Ao lado, a homenagem a Cicilé Becker, prestada por Jô Cândido