

cinema

Pequeno mundo antigo

A reunião de cinco documentários do produtor Thomas Farkas para constituir o longa-metragem *Heranca do Nordeste* se deve à impossibilidade de os curtas não patrocinados e de interesse cultural e social encontrarem espaço no circuito das salas comerciais. A organização de exibição de um lote selecionado de filmes considerados de Classificação Especial pelo Instituto Nacional do Cinema foi um passo importante, mas apenas o primeiro de um enorme distribuição. O amanho cinejornal, desatualizado desde o advento do televisão, continua — sem utilidade de espécie alguma — ocupando um lugar precioso na programação de todos os cinemas do país e, não raramente, insultando a inteligência do espectador pelo primariamente de sua realidade. Enquanto isso, as esperanças de brilhantes dos mais significativos da curta-metragem encontraram difuso rascunho são irrealizáveis.

A exceção de três ou quatro títulos por ano, a longa-metragem nacional, mesmo a mais rica de recursos materiais, não pode disputar com o filme curto em termos de significação cultural. Encerrada a fase de efervescente do cinema-vanguarda, a reinvenção de vanguarda viu-se à curta-metragem, como no inicio da onda cinemanovista se localizava em experimentos breves como *Aruanda* e *Arraial do Cabo*.

Por vanguarda, aqui, entendo o espírito de desoneração cultural e de investigação social que estavam à raiz do movimento cinemanovista (*Vidas Secas*; *A Hora e Vez de Augusto Matraga*; *São Paulo S. A.*) e que se perdê no materialismo e no neotecnismo da segunda hora. Ha importante reencontro de valores sociais e artísticos em alguns curtos recentes (*Trabalhar na Pedra*, um dos premiados no II Festival Brasileiro de Curtas-Metragens, por exemplo), mas, no conjunto, a produção dista área ainda se resente de insuficiência formal, de criatividade, de audácia. O grande valor dessa produção é instalar na dignidade do cinema como testemunha de seu tempo. A cole-

tane que agora estrita como programa de longa-metragem no Cinema-I redescobre para o frequentador de cinemas comerciais os gastos e a fala reata dos herdeiros, perdidos no carnaval de alegorias dos cinemanovistas. Com um mínimo de visão/crítica nas imagens e o recurso do som direto, *Heranca do Nordeste* exemplifica ferozmente essa tendência.

Dez curtas dirigidos por Geraldo Barreto: *Fazendeiro Cícero e Casa de Farinha*, feita, por Fábio Góis Soares; *A Erva Branca e Jaramatala*, Um, por Sérgio Münch; *O Rastejador ou Rapaz-tejedor*, Substantivo Masculino. Virtudes e defeitos de um filme se repetem nos outros. O denominador comum é a linda de produção Thomas Farkas Filmes Culturais. Uma equação que, com poucas variações, mostra nas fichas técnicas um limitado artifício de nomes: Afonso Bezerra, Farkas, Lauro Ezequiel na Fotografia; Geraldo Velloso, Sarno, Terezinha Münch, Edmundo Ezequiel e outros na montagem. Será mais simples e, provavelmente, mais justo, falar em filmes de Farkas.

O Rastejador, o mais puro, é o que mais bem exemplifica a engenhosidade do tertâneo, a arte de sobreviver no Nordeste primitivo que coexiste insistidamente com o impulso de desenvolvimento. Esse pequeno (em esperança e metos de trabalho) e antigo (em situação social) mundo também se mostra de forma impressionante em *Jaramatala* (criação de gado e plantio de subsistência), *Casa de Farinha* (de mandioca, numa forma de trabalho antevidente do Brasil Colônia) e *Erva Branca* (o talento balanço e a face cruel de sua cultura e beneficiamento). *Fazendeiro Cícero*, compilação primária e tem-se superficialmente) leviana, mas servacente à *Heranca* que, no conjunto, é a visão terrível de um mundo paralelo ao nosso dos grandes centros — esquecido pelas conquistas da civilização e despojado dos benefícios do trabalho, em imagens irrealizáveis que devem ser um tormento à consciência dos justos.

ELY AZEREDO



intervenção de apóstolo
de Paula Góis Soares, em
Heranca do Nordeste

música

Eliane e Mozart

Centinha sexta-feira no novo auditório da CBC. Eliane, soprano que é uma das vozes maiores conservadoras, mostrou-se em suas qualidades de intonação, musical e emadurecimento em seu repertório interessantíssimo: num elenco sólido, com encenação feitas com o verso de Tanta. Audítorio cheio, a expectativa no final da ópera de Mozart, e melodias atribuídas a Vivaldi e Portogalli, missas de D. João V que andam circulando com o nome José Mauricio.

As medidas foram apresentadas de maneira mais autêntica: a voz de Eliane e o violino de Joaquim Damasceno. Alguns desenrolques entre elas e outras diretoras verificaram-se entre os ensaios para a apresentação, que será no sábado, dia 11, às 20 horas, no Teatro Gláucio - o violino perfeito para uma realização musical que já é muita coisa. O forte e recital com Vivaldi-Louis Orville, mestres da nossa canção.

No seu segundo concerto no Brasil, dia 11, é o primeiro a ser aberto ao público, a Orquestra Sinfônica de Itajubá prepara um repertório bem diversificado de temas clássicos, interessantes e relativamente descurados: estilos de Mozart e Sinfonia Concertante K-364, para Vivaldi e Pizzetti.

Com sede em Belo Horizonte e pertencente à e à distância de um ônibus ou voo, Eliane — a progressista ajuda, em Mozart, a identificar o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

No seu segundo concerto no Brasil, dia 11, é o primeiro a ser aberto ao público, a Orquestra Sinfônica de Itajubá, que todas as vozes pertencentes ao seu repertório interessante e relativamente descurados: estilos de Mozart e Sinfonia Concertante K-364, para Vivaldi e Pizzetti.

Como se soube com Beltramo e pertencente à e à distância de um ônibus ou voo, Eliane — a progressista ajuda, em Mozart, a identificar o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

Abilio Pereira de Almeida, que é o seu gênero e o que ainda é musical de época, ancora portaria e modas das versões. Se é o caso, o Abilio Pereira de Almeida define sua peça Os Marginalizados, a que se passaria este assassinato no Teatro da Aliança Francesa e os corações poderão ter nos proximamente maiores, no Teatro Gláucio.

Na abertura da sessão, a direção de Eliane e Mozart, um espetáculo com a direção de Eliane

</div