El certamen de cortos de Bilbao presenta la obra del brasileño Geraldo Sarno

ARANTZA ELU, **Bilbao**

La obra de Geraldo Sarno, uno de los más genuinos representantes del *Novo cine brasileño*, desconocido hasta el momento en España, ha sido presentada en el certamen internacional de cortometraje y documental de Bilbao, que clausura hoy su 25ª edición. La filmografía de Sarno sobre las gentes y la realidad de su tierra, el *Sertão*, marca "una conciencia documentalista y el punto de desencuentro entre Juris Ivens y Santiago Álvarez y desmonta temas y subtemas para, desde allí, lanzar cohetes al futuro", según afirma Glaubert Rocha, el desaparecido cineasta brasileño en sus escritos cinematográficos.

Con *Viramundo* (1964), primer documental de Sarno —que se inicia con la llegada de un tren de campesinos a Sao Paulo en el momento virtual en el que finaliza *Vidas secas*, el filme argumental de Nelson Pereira—, una docena de obras del autor han sido proyectadas y discutidas en el seminario celebrado en el certamen bilbaíno.

Tres personajes representativos

En *Vitalino Lamiao, Padre Cicero* y *El coronel Edelmiro Gouveia*, su único largomentraje de ficción, aborda Sarno tres personajes representativos, en su opinión, de los tres caminos trágicos por los que ha andado la historia de su tierra y, en definitiva, el Brasil.

"Vitalino es el más famoso bandolero y un gran mito del país estudiado por escritores y sociólogos. El cura Cicero representa la mística, de una gran influencia que se resuelve por el camino de la vía armada, y, por último, la organización económica y social que inicia el industrial Edelmiro Gouveia, a comienzos de siglo, con el establecimiento de las primeras empresas de hilados y un mercado con el Reino Unido, que será barrido tras la segunda guerra mundial, así como su intento de modernizar el país.

El arte popular del *nordeste* del Brasil, "la más tradicional y la más posmoderna de las culturas" en alguna de sus expresiones, afirma Sarno, se halla recogido en una veintena de películas realizadas bajo la producción de Thomaz Farkas. *Os imaginarios, A Cantoria*, en la que los improvisadores de versos recrean a los poetas populares ibéricos, *El jornal do Sertao*, vinculada a la literatura de cordel, pertenecen a esta serie de obras que se complementan entre sí, toman y prestan sus diferentes lenguajes y, en casos, las mismas imágenes fílmicas, y tienen la intención de un homenaje al gran poeta de la tierra, João Guimarães Rosa, con quien se identifica el cineasta en el sentido de su verso: "Yo cargo un Sertao dentro de mí". La condición humana es el objetivo preferente en la cámara del equipo de Sarno, para quien el documental "es la búsqueda de uno mismo a través del estudio de lo ajeno".

Sarno y su obra retrospectiva han comparecido en Bilbao a iniciativa del propio certamen y el Laboratorio Ambulante de Poéticas Cinematográficas, que tiene su sede en la ciudad venezolana de Mérida. "Una nueva utopía", según la define su impulsor, Fernando Birri, de los cineastas latinoamericanos creada "para ver, estudiar, hablar, escribir, hacer y pensar cine".

El Gobierno promete ayuda económica al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

MARITA MARTÍN, **Huelva**

La continuidad del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que se celebra en estos días, no corre peligro ya que el ministro de Cultura, Javier Solana, declaró anteayer, día de la inauguración de su novena edición, que "se ha destinado una partida importante al festival en los Presupuestos Generales del Estado del año 1984 para que se consolide totalmente en España, en estrecha colaboración cinematográfica con los países de Latinoamérica".

El consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Rafael Román, ha definido al Festival de Cine Iberoamericano como "la muestra más sólida, definida y cargada de futuro de todas las que se celebran en Andalucía".

El festival comenzó anteayer en medio de un ambiente festivo, con una buena asistencia de público a las salas de proyección. Paralelamente a las funciones cinematográficas, se celebra una serie de actividades culturales que potencian el sentido del festival. Una de las más destacadas es el seminario *Medios de comunicación y cine*, que comienza hoy sábado, y que será inaugurado por el director general de los Medios de Comunicación del Estado, Francisco Virceda Barca. Como moderador figura el escritor y crítico Román Gubern.

En la sesión de apertura se proyectó *Adiós, Miami*, de Antonio Llerandi, comedia de humor negro que expone las contradicciones, pasiones y frustraciones de un venezolano que ha subido en la escala social sobre una base de riqueza fácil, desprovista del concepto de trabajo y que muestra una de las zonas del ser venezolano. Asimismo ayer se proyectó la primera película de la sección del recuerdo a Dolores del Río. El festival había querido rendir homenaje a esta actriz, pero la muerte de Dolores del Río este año, justamente la noche en que se entregaban los *Oscar*, ha hecho imposible este homenaje, en el que se recogen todas las películas donde trabajó la actriz mexicana.

Homenaje a Juan Antonio Bardem

También a Juan Antonio Bardem el festival le tributa un homenaje, con una retrospectiva de su obra, que abarca ya más de tres lustros y en la que se incluye su último filme *La advertencia*, rodada en Bulgaria, y que relata la vida del líder comunista internacional Dimitrov. Críticos y teóricos cinematográficos comentarán esta obra en una mesa redonda prevista en estos días.

Un notable éxito adquirió la proyección de *Ardiente paciencia*, dentro de la sección a concurso, de Antonio Skkarmeta. El personaje principal es el poeta Pablo Neruda en su casa de Isla Negra, en una visión intimista del escritor, lleno de ternura y de entrañable ironía. El director chileno intenta manifestar la unión del amor, la poesía y la sensibilidad popular que inspiraron la obra y la vida del poeta.

RTVE organiza un homenaje a Claudio Guerín

Madrid

Claudio Guerín, director y realizador de cine y de televisión, que falleció en 1973 a consecuencia de un accidente durante el rodaje de *La campana del infierno*, será objeto de un homenaje por parte del Centro de Documentación de RTVE, los días 14-16 de este mes.

El Centro de Documentación de RTVE inaugura con este homenaje las primeras Jornadas de Documentación Audiovisual, cuyo objetivo es "acercar los archivos de RTVE a los estudiosos, investigadores y personas interesadas en analizar dichos fondos, y los sistemas de trabajo, tratamiento y adaptación de los diferentes temas que la Radiotelevisión pública ha abordado a lo largo de su historia".

Colaboran en la realización de este homenaje la Filmoteca Española y el Instituto Oficial de RTVE, en cuya sede (Dehesa de la Villa s/n, Madrid) tendrán lugar los visionados de sus películas y programas de televisión así como coloquios con especialistas. Los asistentes podrán visionar "a la carta" otras obras que no figuren en el programa oficial.

MÚSICA CLÁSICA

García Abril, una variante en el panorama musical español

Orquesta y Coro de RTVE.

Director: E. García Asensio. Coro: Pascual Ortega. Solistas: Víctor Martín, Ana Higueras, Lluís Claret y Miguel del Barco. Obras de Antón García Abril.

Teatro Real, Madrid. 1 y 2 de diciembre de 1983.

ENRIQUE FRANCO

En el año de su cincuentenario, el turolense Antón García Abril recibe múltiples homenajes: elegido académico de Bellas Artes para ocupar el sillón vacante por la muerte de Sainz de la Maza, leerá mañana su discurso de ingreso sobre el tema *Defensa de la melodía*.

Entre su casi agobiante labor para el cine y la televisión y sus clases en el conservatorio, García Abril encuentra tiempo para ir trazando una obra ecléctica cuyos perfiles personales constituyen una rica variante entre las muchas del panorama musical español. Sortear los peligros de la artesanía cinematográfica, mantenerse independiente de las denominadas vanguardias y, al mismo tiempo, resistirse a la manipulación reaccionaria, son rasgos constitutivos de la trayectoria ética y estética de García Abril.

Tres partituras representativas figuraron en el programa monográfico de la RTVE: *Cadencias*, para violín y orquesta, de 1972; *Cántico de la Pietá* (1977) y *Celibidacheana* (1982). Hay en toda la obra de García Abril un componente lírico que, en ocasiones, discurre franco e íntimo, como es el caso del *Cántico* sobre poema de Antonio Gala; otras veces, lo lírico se entrecruza con un dinamismo vivaz y un tratamiento polifónico e instrumental muy incisivo, hecho de una suma y transformación de segmentos melódicos, puesto al servicio de un virtuosismo protagonista, como en las *Cadencias*.

En la *Celibidacheana*, a pesar del subtítulo de *elegía para orquesta*, el compositor construye un proceso de gran potencia dinámica, cuyas tensiones crecen en la marcha hacia los exultantes *climax* o *puntos culminantes*. Gusta García Abril de referirse a su música como expresión sensible y afectiva, lo que revela su postura creadora; se excede al hablar de alguna de sus partituras como "despojadas absolutamente de cualquier artificio y de todo elemento que suponga un planteamiento excesivamente técnico y mecanicista". Ni el artificio es algo negativo, por principio, en arte (¿es que no hay artificio en Ravel?), ni la música de García Abril está hecha de espaldas a lo técnico. Muy al contrario, denota saber, dominio y creación con esfuerzo en la búsqueda de la difícil sencillez.

El autor del *Cántico de la Pietá* tuvo no sólo fieles, sino entusiastas intérpretes en García Asensio (el más permanente admirador de García Abril), la siempre musical y exacta Ana Higueras, el formidable violonchelista Lluís Claret y la Orquesta y Coro radiotelevisivos. Por su parte, Víctor Martín hizo alarde virtuosista en *Cadencias*, lo más brillante y efectivo del programa. Para mí, sin embargo, el *Cántico*, salvado su sorpresivo y acaso no bien resuelto final, posee el más hondo encanto a través de una lírica poco romana y miguelangelesca y, en cambio, tenuemente proustiana en su *tendresse* a lo Chausson.

■

El disco que contiene el concierto dirigido por Odón Alonso al frente de la Orquesta de RTVE con *los niños de Yamaha* y las obras *Historia de Barbar* y *Sports et diverssiments*, de F. Poulenç y E. Satie, editados por Columbia, son los premios nacionales para grabaciones convocados por el Ministerio de Cultura. El premio a editoras ha sido para Notas Mágicas. Alpuerto obtuvo los galardones destinados a enseñanza.

EDICTO

DON ALFREDO ROLDÁN HERRERO, JUEZ ACCIDENTAL DE 1ª INSTANCIA DEL NÚMERO TRES DE MADRID

Por el presente edicto HAGO SABER:

Que en el proceso de ejecución hipotecaria seguido en este Juzgado bajo el número 450 de 1983, por Banco Hipotecario de España, S. A., contra D. Ángel-Antonio Martínez González y otros, por providencia de fecha de hoy se ha acordado sacar a la venta en pública subasta, por primera vez, término de veinte días y tipo que se dirá, la finca hipotecada que luego se describirá, habiéndose señalado para el remate el día 6 de febrero de 1984 y hora de las 10 de su mañana en la Sala-Audiencia de este Juzgado, y bajo las siguientes:

CONDICIONES

PRIMERA: Los autos y certificación del Registro a que se refiere la regla 4ª del artículo 131 de la Ley Hipotecaria están de manifiesto en la Secretaría del Juzgado y se entenderá que los licitadores aceptan como bastante la titulación y que las cargas y gravámenes anteriores y los preferentes —si los hubiere— al crédito del actor continuarán subsistentes y sin cancelar, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos sin destinarse a su extinción el precio del remate.

SEGUNDA: Servirá de tipo para la subasta, de conformidad a lo pactado en la escritura de hipoteca, y a lo dispuesto en la Regla 11ª del artículo 131 de la Ley Hipotecaria, la suma que se dirá a continuación para cada una de las fincas, y no se admitirán posturas inferiores a dicho tipo, pudiendo hacerse el remate en calidad de ceder a tercero.

TERCERA: Para poder tomar parte en la subasta deberán los postores consignar en la mesa del Juzgado o en el Establecimiento destinado al efecto el 10 por 100 del tipo por el que sale la finca a subasta, sin cuyo requisito no serán admitidos, y devolviéndose seguidamente del remate dichas consignaciones a sus respectivos dueños, excepto la correspondiente al mejor postor que se reservará como garantía del cumplimiento de sus obligaciones y, en su caso, como parte del precio de la venta.

FINCA QUE SE SUBASTA

Vivienda señalada con el nº 18 de la casa en Paterna (Valencia) con fachadas a las calles del Palmar y San Sebastián, en 2ª planta alta, con acceso por la escalera derecha de la finca total. Linda: frente, pasillo; derecha, entrando, puerta 17; izquierda, puerta 19 y patio de luces; fondo, calle San Sebastián. Superficie construida, 91,33; útil, 68,35 m², tipo B. Inscrita en el Registro de la Propiedad de Moncada, al tomo 936, libro 184 de Paterna, folio 195, finca 22.585, inscrip. 2ª. SALE A SUBASTA POR EL TIPO DE SEISCIENTAS CINCUENTA Y SIETE MIL QUINIENTAS SETENTA Y SEIS PTAS.

Vivienda señalada con el nº 19 de la casa en Paterna, en 2ª planta alta, con acceso por la escalera dcha. de la finca total, en calle Palmar. Linda: frente, pasillo; derecha, entrando, puerta 18 y patio de luces; izquierda, puerta 20; fondo, calle San Sebastián. Superficie construida, 90,77; útil, 68,35 m², tipo C. Inscrita en el Registro de la Propiedad de Moncada, al tomo 936, libro 184 de Paterna, folio 197, finca 22.587, inscrip. 2ª. SALE A SUBASTA POR EL TIPO DE SEISCIENTAS CINCUENTA Y TRES MIL QUINIENTAS CUARENTA Y CUATRO PTAS.

Y para su publicación en el diario El País de esta Capital, se expide el presente en Madrid, a once de noviembre de mil novecientos ochenta y tres.

EL SECRETARIO