

1^{er} FESTIVAL
NATIONAL ET INTERNATIONAL
DU FILM DE COURT-MÉTRAGE
GRENOBLE 1972

Maison de Grenoble et du Dauphiné
85, Rue du Cherche-Midi - 75 - PARIS 6^e
Télex : Gredauph 26096

PARIS, le 22 FEVR. 1972
G/RM/MD

Madame, Monsieur,

Le 1^{er} FESTIVAL NATIONAL ET INTERNATIONAL DU FILM DE COURT-MÉTRAGE a recueilli plus de sept cents demandes de participation dont celles de trois cents films français.

Aussi sommes-nous heureux de vous informer que votre film : (" CASA DE FARINHA ")

a été inscrit au programme du FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COURT-MÉTRAGE qui se déroulera du 6 au 10 Mars inclus.

Dans l'espoir que vous voudrez bien honorer cette manifestation de votre présence, nous vous prions de nous adresser par retour du courrier le formulaire ci-joint afin que nous procédions aux réservations nécessaires. Cette invitation concerne l'intégralité de vos frais de séjour, à l'exception de vos frais de déplacement que nous regrettons de ne pouvoir prendre en charge.

Nous ne manquerons pas de vous communiquer dès réception les nom et adresse de votre hôtel où vous trouverez à votre arrivée tous renseignements nécessaires.

Dans l'attente du plaisir de vous rencontrer, nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

La Présidence Collégiale

Société des
Réalisateurs de Films

Atahualpa LICHY

P.O.

for signature

Syndicat National des
Techniciens de la Produc-
tion Cinématographique et
de l'Audiovisuel
Jean GOUMAIN

J. Goumain

Syndicat des Producteurs
de Films de Court-Métrage
de Spectacle

André VALIO-CAVAGLIONE

U22222

1^{er} FESTIVAL
NATIONAL ET INTERNATIONAL
DU FILM DE COURT-MÉTRAGE
GRENOBLE 1972

Maison de Grenoble et du Dauphiné
85, Rue du Cherche-Midi - 75 - PARIS 6^e
Télex : Gredauph 26096

PARIS, le 2^e Février 1972
G/RM/MD

Monsieur Sergio MUNIZ
Rua Barao de Tatui 351
01226 SAO PAULO (Brésil)

Le 1^{er} FESTIVAL NATIONAL ET INTERNATIONAL DU FILM DE COURT-MÉTRAGE DE GRENOBLE a recueilli plus de sept cents demandes de participation dont celles de trois cents films français.

Nous sommes heureux de pouvoir vous informer que le ou les films mentionnés ci-dessous ont été inscrits au programme du FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COURT-MÉTRAGE qui se déroulera du 6 au 10 Mars.

- CASA DE FARINHA -

Nous vous prions donc de bien vouloir nous adresser de toute urgence (Secrétariat du Festival International du Film de Court-Métrage, c/o Maison de la Culture, 4 rue Paul Claudel, 38 Grenoble) tout matériel photographique - 30 exemplaires minimum par film, à partir d'un ou plusieurs clichés - et publicitaire en votre possession.

Nous vous en remercions à l'avance et vous prions d'agréer l'expression de nos sentiments distingués.

La Présidence Collégiale

Société des
Réalisateurs de Films

Syndicat National des
Techniciens de la Produc-
tion Cinématographique et
de l'Audiovisuel

Syndicat des Producteurs
de Films de Court-Métrage
de Spectacle

po. Atahualpa LICHY

Atahualpa Lichy

Jean GOUMAIN

Jean Goumain

po. André VALIO-CAVAGLIONE

André Valio-Cavaglione

Ier FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COURT METRAGE
Festival de Grenoble 1972

PREMIERE REVUE DE PRESSE FRANCAISE ET ETRANGERE
concernant les films BRESILIENS

CASA DE FARINHA de Geraldo Sarno
et
A MAO DE HOMEN de Paulo Gil Soares

l'Humanité du 15/3/72 , François Maurin (France)

"La Farine de Manioc" de Geraldo Sarno, et "La Main de L'Homme", de Paulo Gil Soares, réalisés avec de très faibles moyens, ont en commun un éclatant souci d'authenticité, une démarche ouvertement didactique appliquée à la mise à nu des conditions de vie de certains travailleurs du Nord-Est du Brésil.

Les Lettres Françaises du 22/3/72 , Michel Capdenac (France)

Avec un grand souci d'honnêteté dans l'observation des réalités sociales du Nord-Est Brésilien, Paulo Gil Soares et Geraldo Sarno dressent des constats accusateurs. L'austérité de la démarche n'exclut pourtant pas une certaine sensibilité aux gestes du travail, aux visages expressifs, à la souffrance et à la révolte.

Le Progrès du 7/3/72 , Michel Renaud (France)

"La Farine de Manioc" est un documentaire. Il faut le qualifier ainsi, même si cela ne plait pas aux réalisateurs du festival de Grenoble. Une image-force: deux Brésiliens décharnés mettent en mouvement la roue qui broie les racines de manioc, sous l'oeil guilleret d'un propriétaire bien comme il faut.

Le Progrès, du 9/3/72, Jean-Pierre Copin (France)

Le Film Brésilien "A Mao de Homen" est simplement l'héritier direct du documentaire de grand-papa. Certes, les artisans du cuir de la province du Nordeste sont de misérables sous-prolétaires dont certains n'ont même pas de quoi se vêtir, mais Paulo Gil Soares se contente de le dire et même sans doute de les plaindre. Filmer la fabrication d'une selle en cuir, même repoussé, ne fera pas avancer d'un jour le temps de la colère au pays de la samba.

Cinéma 72 - Avril 72 - Albert Cervoni (France)

"Casa de farinha" de Geraldo Sarno expose comment dans le Nordeste Brésilien, il est plus économique d'exploiter la main d'oeuvre la plus misérable que d'installer des machines....(...)

Écran 72 - Mai, N°5 - Marcel Martin (France)

Deux films brésiliens d'une série consacrée à la description économique et humaine du Nord Est du Brésil: "Casa de Farinha" et "A Mao de Homen", sont des témoignages sociaux de grande qualité signés de noms déjà bien connus, Geraldo Sarno et Paolo Gil Soares.

La Feuille d'Avis de Lausanne du 18/3/72, Claude Vallon (Suisse)

Le Jury a passé sous silence les films produits par Thomas Parkas au Brésil, autrement plus importants par ce qu'ils insinuent de la réalité politique et sociale de ce pays. (...) Ce sont des courts métrages comme ceux là qui méritent l'attention: ils répondent à d'authentiques nécessités.

O Estado de Sao Paulo du 26/3/72, Joaquin Novais Teixeira (Brésil)

Deux films brésiliens (groupe Parkas) sur les 19 ayant pour objet l'étude ethnographique du Nordeste, "Casa de Farinha", de Geraldo Sarno, et "A Mao de Homen", de Paolo Gil Soares, concernant respectivement la farine de manioc et l'artisanat du cuir. Deux études ethnographiques menées dans le contexte social qui leur correspond, possédant une maturité technique, réalisées avec sensibilité et impressionnantes à regarder. Ils ont tout juste obtenu un succès d'estime. L'ass(stance et les critiques nationaux dans leur presque totalité les ont vus comme de simples documentaires ayant pour sujet un monde folklorique plus ou moins ignoré selon une perception simplement épidermique, nous prenons pour réponse à notre question ce qui a été dit en Europe dans le monde du "cinéma nouveau". Rares furent les exceptions qui virent plus loin! La majorité n'a rien vu de plus que ce qu'elle a vu malgré les allusions transparentes que le film leur offrait avec gravité, intelligence et générosité. Il leur manquait le privilège des consciences humaines ouvertes aux cinq sens !!

Parmi les 28 critiques réunis pour décerner le "prix de la critique" internationale, le Brésil obtint trois voix, deux pour le film de Sarno et une autre pour celui de Gil Soares. Aucune d'entre elles ne fut la notre, non qu'ils ne l'aient pas mérité mais ce n'est pas notre habitude de gâcher des munitions pour des causes perdues. Elles sont donc entièrement à l'honneur des trois votants possédant autant de conscience!

(...) Les réactions commerciales ? Ici, notre pessimisme est plus grand. Il s'agit de films d'Histoire et non d'Histoires, et en tant que tels, leur accès aux circuits commerciaux est difficile. Mais il reste également une voix riche en possibilités, celle des cinémathèques et des ciné-clubs qui est en pleine activité dans les pays d'Amérique Latine. Ceci sans parler des musées ethnographiques et les films du groupe Parkas feront davantage que les enrichir.

1^{er} FESTIVAL
NATIONAL ET INTERNATIONAL
DU FILM DE COURT-MÉTRAGE GRENoble, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 MARS 1972

Formulaire à retourner d'urgence au FESTIVAL DU FILM DE COURT-MÉTRAGE
MAISON DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ
85, rue du Cherche-Midi - PARIS 6^e

Monsieur Geraldo SARNO
Adresse Rua Enrico CROZ - 40 Apt 3 - Jardim Botânico
RIO DE JANEIRO - BRASIL - Téléphone _____
Organisme, firme ou publication représenté _____
Fonction ou activité cinématographique Réalisateur ("Casa de Farinha")

participera - ne participera pas
(rayer la mention inutile)

au 1^{er} FESTIVAL NATIONAL ET INTERNATIONAL DU FILM DE COURT-MÉTRAGE
(4 au 10 mars 1972)

au 1^{er} FESTIVAL NATIONAL DU FILM DE COURT-MÉTRAGE - GRENOBLE 1972
(4 et 5 mars 1972)

au 1^{er} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COURT-MÉTRAGE - GRENOBLE 1972
(6 au 10 mars 1972)

Dans l'affirmative, il vous prie d'effectuer les réservations nécessaires (hôtel, séances de projection) et de noter qu'il arrivera à Grenoble le _____
à _____ h _____, par

voie ferrée - voie aérienne - voie routière
(rayer les mentions inutiles)

N.B. La séance inaugurale du Festival National débutera le samedi 4 mars à 16 h 30 et la soirée de clôture s'achèvera le dimanche 5, à 19 h 30. Elle sera suivie d'un débat entre les réalisateurs des films présentés et les journalistes, qui se déroulera à partir de 22 heures.

La séance inaugurale du Festival International débutera le lundi 6 mars à 16 h 30 et la soirée de clôture s'achèvera le vendredi 10, à 24 heures.

English version see overleaf