

DON JUAN DIPLOMÁTICO (de Arthur Gregor, 1931), SONADORES DE LA GLORIA (de Miguel Contreras Torres) e HOLLYWOOD, CIUDAD DE BRUSÉNO (de George Crone, 1931). Em fins de 1931 regressou ao Rio, retirando-se da carreira cinematográfica.

seg 14 CINEMA & JORNALISMO

seg 21 A Cinemateca de MAM e o Serviço de Cinema Educativo da Secretaria de Educa-
seg 28 ção e Cultura do Estado organizam, a partir da segunda-feira 14, um curso com
seg 5 posto por quatro aulas subordinadas ao tema Cinema e Jornalismo. As aulas, a-
companhadas por projeções, serão realizadas tôdas as segundas-feiras no audi-
tório da Cinemateca, às 20h30m. As inscrições para participar deste curso já
se encontram abertas no Serviço de Cinema Educativo, diariamente, à av. Alni-
rante Barroso 72, 13º andar. Telefone: 252.8706.

A parte de projeções de cada aula será formada pelos seguintes filmes:

segunda 14 - A CHEGADA DE UM TREM À ESTAÇÃO DE LA CIOTAT (L'Arrivée d'un
Train à la Gare de la Ciotat) e SAÍDA DOS OPERÁRIOS DA USINA LUMIÈRE EM
LION (Sortie des Ouvriers de l'Usine Lumière à Lion), ambos dos Irmãos Lu-
mière, França 1895; BERLIN SINFONIA DE UMA CIDADE (Berlin, Sinfonie der
Grossstadt) de Walther Ruttmann, Alemanha 1927.

segunda 21 - ARUANNA de Linduarte Noronha, Brasil 1960; ARRABAL DO CABO de
Mario Carneiro e Paulo Cesar Saraceni, Brasil 1960; OS HOMENS DO CARANGUE-
JO de Ipojuca Pontes, Brasil 1968.

segunda 28 - NOSSA ESCOLA DE SAMBA de Manuel Gineza, Brasil 1964; SUBTERRÂ-
NEOS DO FUTEBOL de Maurice Capovilla, Brasil 1964; VIVAMUNDO de Geraldo
Sarno, Brasil 1964; MEMÓRIA DO CANGAÇO de Paulo Gil Soares, Brasil 1964.

segunda 5 - O CIRCO de Arnaldo Jabor, Brasil 1965; VIVA CARIRÍ de Geraldo
Sarno, Brasil 1970; FREI DAMIÃO, TROMBETA DOS APLITOS, MARTELO DOS HERE-
GES de Paulo Gil Soares, Brasil 1970.

CALENDÁRIO

ter 8 18hs: A EXPANSÃO DA ARTE - duas conferências-espetáculo de Jurgen Claus, com
qua 9 a utilização de dispositivos, gravações e projeção de filmes. Entrada franca

qui 10 18h30m: Os Melhores de Oberhausen (I) - PARADA EM MYRLANDET (Upphall i Myr-
landet) de Jan Troell, Suécia 1955. DE MÃOS DADAS (Kezenfogva) de Anna Herk-
só, Hungria 1964. O VAL-E-DEM DOS DIAS (Idu Dani) de Nedeljko Dragic, Iugos-
lavia 1969. PANTERAS NEGRAS (Black Panthers) de Agnès Varda, Estados Unidos
1970. MONSIEUR JEAN-CLAUDE VAUCHERIN de Pascal Aubier, França 1968. Entrada
franca.

sex 11 18h30m: Os Melhores de Oberhausen (II) - INSÔNIA (Insomnie) de Pierre Étaix,
França 1965. SENHOR GREGO (Monsieur Tote) de Jan Lenice, França 1961. TIME
PIECE de Jim Henson, Estados Unidos 1966. A MÃO (Ruka) de Jiri Trnka, Tcheco-
oslováquia 1966. O SEXTO LADO DO PENTÁGONO (La Sixième Face du Pentagon) de
Chris Marker, França 1968. Entrada franca.

sex 11 20h30m: Novos Curtos Brasileiros - O ANJO TORTO de José Américo Ribeiro. OS
MUTANTES de Antonio Carlos Fontoura. ESPELMO e LOY de José Reznik. OS AÇO-
RIANOS DO DIVINO de Lyonel Lucini. BRASILLA ANO DEZ de Geraldo Rocha. POÉ-
TICA POPULAR de Ipojuca Pontes. GIOVENTÙ de Eliseu Visconti Cavalleiro. NEL
SON FINA de Luis Carlos Lacerda de Freitas. ESTE SILÊNCIO PODE SIGNIFICAR
MUITA COISA de Bruno Barreto. UM CASO DO FERÚ de Eduardo Ribeiro de Lacer-
da. OS IMAGINÁRIOS de Geraldo Sarno. Entrada franca.

sab 12 16hs e 20h30m: Cinema e Literatura (V-final) - O DESENHO DA MALDADE CONTRA O
SANTO GUERREIRO de Glauber Rocha, Brasil 1969. Com Maurício de Vale, Othon
Bastos e Odete Lara.

sab 12 18h30m: Os Melhores de Oberhausen - Repetição do Programa I.

sab 12 Paissandu, meia-noite - O CARINHO DO ARCO-IRIS (Finian's Rainbow) de Francis
Ford Coppola, Estados Unidos 1968. Com Fred Astaire, Petula Clark e Tommy
Steele. Legendas em português.

dom 13 18h30m: Os Melhores de Oberhausen - Repetição do Programa II.

sab 19 Paissandu, meia-noite - O MANUSCRITO DE SARAÇOÇA (Rękopis Znaleziony w Sara-
gossie) de Wojciech Jerzy Has, Polónia 1964. Com Zbigniew Cibulski.