

A CANTORIA

SINCPSE:

Hábito dos antigos fazendeiros do sertão era convidar os mais afamados cantadores para uma disputa poética, o desafio. Usava-se a quadra como gênero mais comum. Com o tempo abandonou-se a quadra e multiplicaram-se os gêneros em mais de uma dezena. Cantavam acima do tom em que as violas eram afinadas.

Consciente de seu valor numa sociedade em que a profissão poética dava "status" social, o cantador é tanto mais aceito quanto mais se mantém fiel às formas tradicionais do canto e do improviso.

Não será nunca um inovador dessas formas, assim como não transgredirá os valores éticos tradicionais dessa sociedade. Por isso a sua arte só sobrevive na medida em que se adapta ao meio social do qual é uma expressão.

Na Fazenda Três Irmãos, Caruarú, Pernambuco, Lourival Batista e Severino Pinto, dois cantadores de profissão, encontraram-se para um desafio. Este filme documenta alguns momentos da Cantoria; as formas apresentadas são: Sextilha, Dez pés a quadrão, Mourão, Martelo e Gemedeira.