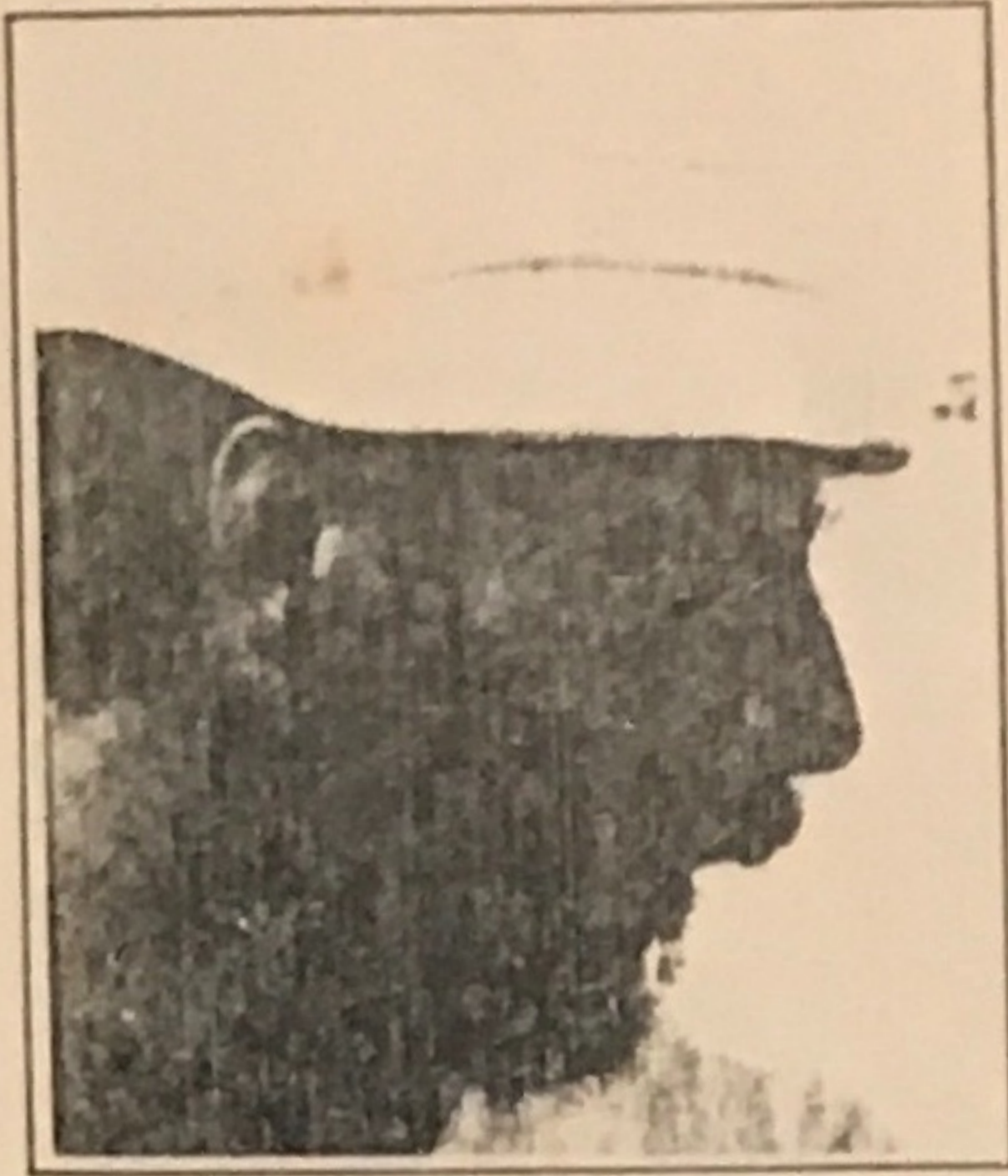


IAÔ-  
L'initiation dans un "Terreiro" Gege-Nagô

IAÔ-  
Intiation in a Gege-Nagô "Terreiro"







Geraldo Sarno

IAÔ - L'Initiation dans un "Terreiro"  
Gege-Nagô - 1976

Synopsis

Au siècle dernier, le trafic des esclaves a introduit sur le marché du travail des moulins à sucre, des mines et des services domestiques, des africains de langue "ioruba" originaires de la côte africaine occidentale.

Leurs descendants conservent jusque de nos jours des traditions qui ont survécu aux poursuites policières et qui ont résisté aux offensives de la culture blanche des classes dominantes. Le film IAÔ, deuxième d'une série qui a commencé avec le film d'introduction Espace Sacré, est un documentaire sur le processus d'initiation au culte des "orichas", puissantes entités qui régissent les phénomènes cosmiques, sociaux et individuels. L'initiation a pour but de transformer les *abians* en *iaos*, prêtresses des orichas. Réalisé en 1976, à Bahia, dans un "terreiro" qui conserve les traditions de la "nation" gege-nago, le film souligne le rôle d'intégration et de résistance culturelle que ce culte exerce dans une communauté en marge du processus économique et social de modernisation de la société brésilienne.

Filmage: Geraldo Sarno, João Carlos Horta, José Carlos Avellar, Walter Goulart, Arnol Conceição, Vera Lucia Nascimento / Edition: Amauri Alves, Walter Goulart, José Carlos Avellar, Carlos de la Riva, Luiz Motta / Texte: inspiré de la thèse de Juana Elbein dos Santos intitulée "Les Nagô et la Mort" / Laboratoires: Revela, Lider, Tecnisom / Production: Saruê Filmes et Mariana Filma / Producteurs associés: Moisés Kendler et Geraldo Sarno / Mise en scène: Geraldo Sarno / Filmé en Eastmancolor: 16 mm / Métrage: 805 m / Durée: 70 minutes

IAÔ - Initiation in a Gege-Nagô "Terreiro"  
1976

Synopsis

Last Century's slave traffic brought many Africans of Yoruba speech from the west coast of the African continent to Brazil, to work there in sugar mills, in mines and domestic services.

Even today their descendants conserve old traditions which have survived police persecutions of their day, resisting all pressures of the dominant classes' white culture.

The film IAÔ, second in a series which began with the introductory "Espaço Sagrado" (Sacred Spaces), documents the initiation ceremonies into the cult of the Orixás, those powerful entities who govern all cosmic, social and individual phenomena. This initiation is supposed to transform the *Abians* into *laôs*, priestesses of the Orixás. Shot in Bahia, in 1976, in a "terreiro" which keeps the traditions of the Gege-Nagô "nation", alive, this film focuses the integrating role of a cultural resistance which the cult assumes in a marginal community that is cut off from the economic and social processes of modern Brazil.

Cameramen: Geraldo Sarno, João Carlos Horta, José Carlos Avellar, Walter Goulart, Arnol Conceição, Vera Lúcia Nascimento / Editors: Amauri Alves, Walter Goulart, José Carlos Avellar, Carlos de la Riva, Luiz Motta / Text: Inspired by Juana Elbein dos Santos, author of the thesis "The Nagô and Death" / Laboratories: Revela, Lider, Tecnisom / Production: Saruê Filmes and Mariana Filmes / Producers: Moisés Kendler / Geraldo Sarno / Director: Geraldo Sarno / Filmed in Eastmancolor: 16 mm / 805 meters / Run: 70 minutes.