CLARIN
BUENOS AIRES
24 DIC 1982

949

Una historia latinoamericana

Título original: "Coronel Delmiro Gouveia". Dirección: Geraldo Sarno. Libro: Orlando Senna-G. Sarno. Fotografía: Lauro Escorel Filho. Música: J. Lins. Intérpretes: Rubens Del Falco, Nildo Parente, Jofre Soares, Sura Berdichevski, Isabel Ribeiro. Presenta Caribe Comunicaciones en el Trocadero y Lorca.

Gentileza Caribe Comunicaciones

Rubens De Falco (en la foto, con Sura Berdichevski) personifica a Gouveia, personaje que da título a un significativo testimonio de la historia de Brasil

Los procesos de industrialización y sus consecuencias en los cambios sociales han estado íntimamente vinculados, en Latinoamérica, a los movimientos de afirmación nacional. Casi siguiendo los preceptos analíticos de un manual, el meritorio filme del realizador brasileño **Geraldo Sarno**, que acaba de estrenarse focaliza el caso de un caudillo de principios de siglo, que intenta enfrentar a las grandes firmas multinacionales.

La historia de **Coronel Delmiro Gouveia**, basada en hechos reales, desarma con agudeza la compleja combinatoria de factores políticos, sociológicos y económicos que subyacen a estos procesos. Gouveia, terrateniente a quien los políticos despojan de su primitivo poder en el rubro de cueros en el estado de Pernambuco, cambia su centro de operaciones y busca nuevos aliados. La película se inicia significativamente con un brindis por la llegada del nuevo siglo: soplan vientos renovadores en el campo empresario, y Gouveia quiere sacar partido financiero de las ventajas que ofrece la revolución de la electricidad.

La renovación energética, como incentivo para el capital, es el punto de partida de este visionario de los negocios, que por el momento no piensa más que en su crecimiento personal. Lo interesante es advertir cómo el desarrollo de la historia sobrepasa su contingencia individual, con la intervención de otros factores: el avance tecnológico (aprovechará una cascada para la energía de una fábrica de hilos), las alianzas de una burguesía emprendedora con los gobernantes, los (provisorios) de distintos sectores de la sociedad para una afirmación de lo nacional. (Piénsese en las reiteradas experiencias que, en ese sentido, se vivieron en distintos momentos de la historia de la Argentina).

Gouveia aprovecha el bloqueo que sufren las naves inglesas durante la Primera Guerra para desplazar la hegemonía británica en el mercado de hilos de coser, y nacionaliza la producción y comercialización de ese producto en Brasil y países vecinos. Es fácil prever qué hará la Machine Cotton (la compañía inglesa) cuando se siente otra vez fuerte y se dispone a reconquistar el mercado. Es una radiografía del modo de accionar de los monopolios imperialistas, que los latinoamericanos conocemos desde hace mucho tiempo; claro que, por vocación de ceguera, algunos necesitaron evidencias como —por ejemplo— la guerra de las Malvinas, para aceptar que las grandes potencias, a la hora de negociar, no dudan en la elección de aliados.

El filme de **Sarno**, con la presencia en el rol de Gouveia de **Rubens De Falco** (conocido aquí por la serie televisiva **La esclava**) y de los muy correctos **Nildo Parente** (el secretario) y **Jofre Soares** (Coronel Ulisses), expone con objetividad estos hechos, enmarcados en un sólido despliegue de producción, aunque la realización se vuelve, por momentos, algo rígida, sin un toque de imaginación por encima de las verificaciones socio-históricas. (Uno de los buenos momentos de violencia dramática, al margen de lo meramente expositivo, reside en ese arranque desesperado de la esposa de Gouveia, que arroja a un chiquero los perfumes y vestidos que el coronel le ha hecho traer de París). El nada desdeñable saldo, sin embargo, es una lección sobre fenómenos que es importante rescatar de la historia del contiente, y valorar sus intrínsecos alcances.

Néstor Tirri