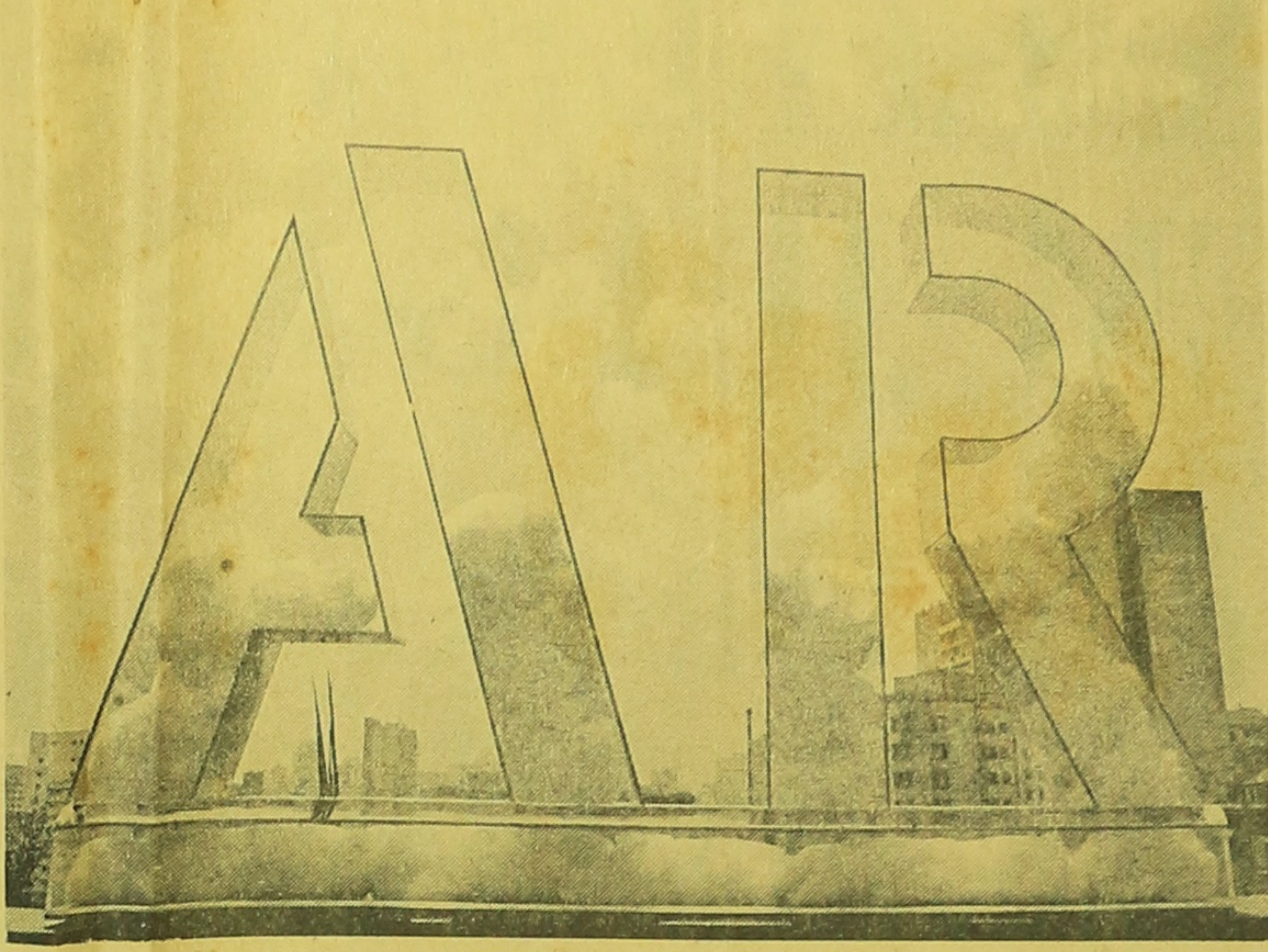




Trabalhar na Pedra, de Osvaldo Caldeira e Dileni Campos



...Reticências, de José de Anchieta

## OS FILMES EM COMPETIÇÃO

### Segunda-feira

#### "PETROPOLIS"

Direção e roteiro: Haroldo Marinho Barbosa  
Fotografia em cores e câmara: Antônio Peinado

Montagem: Gilberto Santeiro  
Elenco: Cláudio Correia e Castro, Maria Teresa Medina, Reinaldo Jardim e Ciro Kurtz  
Produção: H. M. Barbosa Filmes / Filmes da Matriz

Duração: 14 minutos  
Sinopse: *Petropolis* não é um filme sobre a cidade em si, mas sobre um sentimento específico que ela exala. Estão em foco as figuras de Julio Koeller, o fundador da cidade; Paulo Barbosa da Silva, o mordomo da Casa Imperial; e, principalmente, Dr. Pedro II (Cláudio Correia e Castro) e a Condessa de Barral (Maria Teresa Medina).

#### "...RETICÊNCIAS" (CORTE DE AR)

Direção e roteiro: José de Anchieta  
Fotografia e câmara: Lúcio Kodato  
Montagem: Tércio G. Mota  
Música: Ernst Widmer  
Direção Musical: Murilo Alvarenga Jr.  
Produção: Filmceniter Cinematográfica  
Duração: 11 minutos  
Sinopse: O filme mostra o que será — no futuro — a situação das populações, enfrentando a poluição atmosférica.

#### "VISO APOCALIPTICA DO RADINHO DE PILHA"

Direção e roteiro: Fernando Monteiro  
Fotografia em cores e câmara: Vito Diniz  
Montagem: Mário Murakani  
Produção: Battaglin Produções Cinematográficas  
Duração: 11 minutos  
Sinopse: Documentário que mostra a presença transformadora do transistor no sertão do Nordeste e as implicações sociais do fenômeno.

#### "RUA DAS PALMEIRAS 38"

Direção e roteiro: Jorge Laclette  
Fotografia em cores e câmara: Renato Laclette  
Direção Musical: Irene Moutinho  
Montagem: Gilberto Santeiro  
Som: José Tavares  
Produção: Nove Filmes / David Neves / Marinho de Azevedo  
Duração: 10 minutos  
Sinopse: Documentário sobre a evolução urbana no Rio de Janeiro, uma casa velha em Botafogo é demolida para dar lugar a mais um edifício de apartamentos.

#### "AS HEROINAS DE PAPEL"

Direção e roteiro: Sérgio Augusto  
Fotografia em *table-top*  
Montagem: Roberto Kahané  
Produção: Batoque Cinematographia Ltda.  
Duração: 17 minutos  
Sinopse: Documentário sobre a participação da mulher na história em quadrinhos. A evolução progressiva das conquistas de comportamento ético-moral dos diversos personagens femininos, criados pelos desenhistas das décadas de 20 até os nossos dias.

#### "TEMPO DO MAR"

Direção, argumento, fotografia em cores e câmara: Pedro Morais  
Roteiro: Pedro Morais e Gilberto Loureiro  
Música Original: Antônio Carlos Jobim  
Montagem: Mário Carneiro  
Direção de Produção: Dora Oliveira  
Produção: Planiscope  
Duração: 8 minutos  
Sinopse: O filme parte do fundo do mar para a superfície e nessa viagem vai descobrindo — de uma forma mágica — os ele-

mentos que formam a vida marinha, até a descoberta do homem e a sua partida para a luta no oceano. Foi rodado em Arraial do Cabo, Estado do Rio.

### Terça-feira

#### "FLICTS"

Direção: Líviu Norbet Spiegler  
Fotografia (em cores) e câmara: Augusto Correia

Direção Musical: Francisco de Moraes  
Montagem: Tércio G. da Mota  
Som: Alexandre Pierini  
Produção: Lynxfilm  
Duração: 10 minutos  
Sinopse: Desenho animado baseado num tema de Ziraldo.

#### "BESTE"

Direção, roteiro e montagem: Sérgio Muniz  
Fotografia (em cores) e câmara: Tomás Farkas  
Som: Sidney Paiva Lopes  
Produção: Tomás Farkas  
Duração: 20 minutos  
Sinopse: Documentário que versa sobre a construção da *Beste*, uma arma medieval que se faz no Nordeste brasileiro, onde até hoje é utilizada. O filme faz parte da série *Condição Brasileira*, de pesquisa social e arte popular, produzida por Tomás Farkas.

#### "A RAPOSA E O PASSARINHO"

Direção e argumento: Antônio Moreno  
Fotografia (em cores): Antônio Parcial e Manuel Linhares  
Música Adicional: Lalo Schifrin  
Produção: Batukfilm  
Duração: 6 minutos  
Sinopse: Desenho animado que mostra a luta de dois personagens nascidos gêmeos: um, o artista, e o outro, o cientista.

#### "KLAXON"

Direção e roteiro: Sérgio Santeiro  
Fotografia (em cores) e câmara: Roberto Maia  
Montagem: Gilberto Santeiro  
Elenco: Hugo Carvana e Gustavo Dahl  
Produção: Filmes da Matriz / SMF / Cinemateca do MAM  
Duração: 10 minutos  
Sinopse: Filme sobre a revista em preto e branco *Klaxon*, primeira publicação do movimento modernista no Brasil. Há destaques para o padrão gráfico, as capas inventivas recompostas em tons quentes, o editorial onde se esboça teoricamente a proposta modernista e a polémica districionista sobre o futurismo. *Klaxon* — e o que é o seu tempo — através do noticiário dos jornais.

#### "DI — UM PERSONAGEM NA VIDA"

Direção: Paulo Mamede  
Roteiro: Adamastor Camará e Paulo Mamede  
Direção musical: Herminio Belo de Carvalho  
Fotografia (em cores): Giorgio Attili, Jorge Bodansky e Renato Neumann  
Montagem: Glauco Mirco Laurelli  
Produção: Lauper Filmes  
Duração: 11 minutos  
Sinopse: O filme pretende mostrar a importância da obra de Di Cavalcanti dentro do panorama das artes no Brasil. Ressalta a profunda inter-relação de sua pintura com a riqueza de sua experiência vivencial.

#### "EMBOSCADA"

Direção: Bruno Barreto  
Roteiro: Miguel Borges e Bruno Barreto  
Fotografia e câmara: Murilo Sales  
Montagem: Miguel Borges  
Produção: Produções Cinematográficas L. C. Barreto  
Duração: 10 minutos  
Sinopse: Filme de ficção, baseado num conto de Herberto Sales. Conta a história de dois jagunços que armam uma tocaia contra um coronel fazendeiro.

### Quarta-feira

#### "STEINBERG"

Direção e montagem: Roman Bernard Stulbach

Fotografia em *table-top* (cores): Marcelo Tassara

Câmara: Alexandre dos Santos  
Produção: Roman Bernard Stulbach  
Duração: 10 minutos

Sinopse: O filme analisa a utilização da sátira e da crítica social na obra do cartunista Steinberg, sem tender para a biografia. Foi aplicada uma divisão dos desenhos e bonecos por blocos temáticos, em seis seqüências: apresentação do artista, classe média, desfile, Steinberg no Brasil, guerra e autocrítica.

#### "MAJOR COSME DE FARIAS (O ULTIMO DEUS DA MITOLOGIA BAIANA)"

Direção e roteiro: Tuna Espinheira  
Fotografia (em cores) e câmara: Márcio Curi  
Montagem: Márcio Curi  
Produção: Júlio Romiti Produções Cinematográficas  
Duração: 13 minutos

Sinopse: Documentário sobre o major Cosme de Farias, personalidade pertencente à história e às lendas da Bahia. Durante os seus quase 97 anos de vida, dedicou-se de corpo e alma à luta contra o analfabetismo e à advocacia em defesa do pobre. Sua atuação na tribuna do júri, sempre na defesa, tornou-se lenda. Homem político, elegeu-se sempre através do puro reconhecimento popular, tendo exercido oito mandatos como vereador e seis como deputado estadual.

#### "CARLOS LEAO"

Direção e roteiro: Susana Morais  
Fotografia (em cores) e câmara: Pedro Moraes

Montagem: Miguel Faria  
Som: Walter Goulart  
Produção: Filmes da Matriz  
Duração: 10 minutos  
Sinopse: Documentário sobre o pintor Carlos Leão, focalizando sua casa, seus trabalhos, sua inspiração, seu mundo.

#### "PANTANAL"

Direção, roteiro e montagem: Ana Carolina Teixeira Soares  
Fotografia (em cores) e câmara: Jorge Bodansky  
Som: Hermano Penna  
Produção: Area Produções Cinematográficas  
Duração: 10 minutos  
Sinopse: A caçada a uma onça, que mobiliza um grupo de homens, vencendo as dificuldades da região do Pantanal de Mato Grosso.

#### "ACHAMENTO DA TERRA BRASILIS"

Direção e Roteiro: Adamastor Camará  
Fotografia (em cores) e câmara: Jefferson Silva

Direção Musical: Felicia Wang  
Montagem: Mário Carneiro  
Narração: Luis Armando Queirós  
Produção: Septembris Filmes  
Duração: 10 minutos  
Sinopse: O filme procura realizar um enfoque da arte brasileira, baseando-se no texto da carta de Pero Vaz de Caminha e em quadros do pintor Glauco Rodrigues.

#### "SAO PAULO, DO CAFE A INDUSTRIA"

Direção: Válder Luis Rogério  
Roteiro: Ricardo Maranhão e Válder Luis Rogério  
Fotografia: Rute Toledo  
Câmara: Aloisio Raulino  
Montagem: Roman Bernard Stulbach  
Duração: 15 minutos  
Sinopse: Documentário — filmado em *table-top* e utilizando fotografias da época — sobre o café em São Paulo, desde a colonização até a formação das grandes indústrias.

### Quinta-feira

#### "DEBRET — AQUARELAS DO RIO"

Direção e Roteiro: Raquel Ester Figner Sisson  
Fotografia (em cores) e câmara: Renato Neumann  
Música Original: Guerra Peixe  
Música Adicional: Vila-Lobos e Vivaldi  
Som: Fernando Piccinini  
Narração: Ricardo Cravo Albin  
Produção: Raquel Ester Figner Sisson

Duração: 11 minutos

Sinopse: O filme mostra um histórico da visita de Debret ao Brasil, como membro da Missão Francesa, comentando a introdução do neoclássico e a importância da litografia para a divulgação de sua obra. São focalizadas inúmeras aquarelas do artista, documentando o papel da religião na vida individual e coletiva, as atividades do negro, e aspectos relativos à alimentação, medicina, arquitetura, indumentária e festejos da época.

#### "JARDIM NOVA BAHIA"

Direção, roteiro e fotografia: Aloisio Raulino  
Câmara: Aloisio Raulino e Deutruedes da Rocha

Montagem: Roman Stulbach  
Som: Paulo Valadares  
Produção: Aloisio Raulino  
Duração: 15 minutos

Sinopse: Trata-se de um depoimento prestado por Deutruedes Carlos da Rocha, baiano de 24 anos, lavador de automoveis, que vive em São Paulo. Em sua primeira parte, o depoimento de Deutruedes é alternado com aspectos de outros baianos da sua mesma condição. Na segunda parte, ele próprio empunha a câmara, exprimindo-se livremente, sem qualquer interferência do realizador. O material assim obtido foi utilizado em bruto, sem sofrer nenhum corte ou alteração na montagem.

#### "TRABALHAR NA PEDRA"

Direção e argumento: Osvaldo Caldeira e Dileni Campos

Fotografia (em cores) e câmara: Dileni Campos  
Montagem: Mário Carneiro  
Música Original: João Bosco e Aldir Blanc  
Som: Válder Goulart

Produção: Osvaldo Caldeira Produções  
Duração: 10 minutos  
Sinopse: Documentário sobre os trabalhadores das pedreiras do vale do Roncador, São José Estado do Rio. É o estranho amor entre os homens e pedras, que resulta num trabalho de grande fascínio.

#### "PINTORES DO ENGENHO DE DENTRO"

Direção e roteiro: Onésio Paiva  
Fotografia (em cores) e câmara: João Carlos Horta

Montagem: Gilberto Santeiro  
Textos: Nise da Silveira, Mário Pedrosa e Roberto Pontual  
Narração: Tite de Lemos

Música Adicional: Erik Satie, Edgard Varese e Igor Stravinsky  
Produção: Davi Neves Filmes do Serro  
Duração: 8 minutos  
Sinopse: O filme é uma pequena amostra de pinturas e desenhos realizados por esquizofrênicos. Foi realizado no Centro Psiquiátrico D. Pedro II (Engenho de Dentro), com a colaboração da Seção de Terapêutica Ocupacional e Reabilitação, dirigida pela Dra. Nise da Silveira.

#### "CANTORIA"

Direção e roteiro: Geraldo Sarno  
Fotografia (em cores) e câmara: Afonso Beato

Montagem: Eduardo Escorel  
Som direto: Sidney Paiva Lopes  
Produção: Tomás Farcas  
Duração: 15 minutos  
Sinopse: Documentário que focaliza dois dos mais famosos e tradicionais cantores do Nordeste, Louzirval Batista e Severino Pinto, em desafio, numa fazenda do sertão de Caruaru. O filme faz parte da série *Condição Brasileira*, de pesquisa social e arte popular, produzida por Tomás Farcas.

#### "LAMPIAO OU PARA CADA GRILU UMA CURTIÇÃO"

Direção, roteiro, fotografia e animação: Pedro Ernesto Stipen (Stil)

Montagem: Emiliano Ribeiro  
Assistente: Antônio Moreno  
Produção: Batukfilm Sincro Filmes Embrafilme  
Duração: 6 minutos  
Sinopse: Um desenho animado feérico mostrando as contradições, crenças e mitos do universo cultural e folclórico nordestino.