OS MELHORES DE 79

A Cinemateca do Museu de Arte Moderna realizou pesquisa entre a crítica cinematográfica carioca para verificar a composição final da lista dos melhores filmes exibidos comercialmente no Rio de Janeiro, no período compreendido entre 1º de janeiro e 31 de dezembro de 1979. Para a contagem final, atribuiu-se 10 pontos ao primeiro colocado, em cada lista individual, 9 ao segundo e assim por diante. Foram consideradas as listas enviadas diretamente à Cinemateca e aquelas publicadas na imprensa, reunindo a classificação final as listas dos seguintes críticos: Alberto Shatovsky, Alberto Silva, Clovis Marques, Ely Azeredo, Fernando Ferreira, José Carlos Avellar, José Carlos Monteiro, Maribel Portinari, Miguel Pereira, Miriam Alencar, Paulo Perdigão, Ronald Monteiro, Sergio Augusto e Valério Andrade.

1º lugar (99 pontos) - ULTIMO TANGO EM PARIS (L'Ultimo Tango a Parigi)
de Bernardo Bertolucci, Itália/França

2º lugar (80 pontos) - PROVIDENCE (Providence)
de Alain Resnais, França

3º lugar (77 pontos) - CRIA CUERVOS (Cria Cuervos)
de Carlos Saura, Espanha

4º lugar (54 pontos) - CORONEL DELMIRO GOUVEIA
de Geraldo Sarno, Brasil

5º lugar (46 pontos) - APOCALIPSE (Appocalypse Now)
de Francis Ford Coppola, EEUU

6º lugar (33 pontos) - A ÁRVORE DOS TAMANCOS (L'Albero degli Zoccoli)
de Ermanno Olmi, Itália

7º lugar (31 pontos) - O IMPERIO DA PAIXÃO (Ai no Borei)
de Nagisa Oshima, Japão

8º lugar (28 pontos) - ACTAS DE MARUSIA (Actas de Marusia)
de Miguel Littin, México

9º lugar (23 pontos) - SONATA DE OUTONO (Hostsonat)
de Ingmar Bergman, RFA/Suécia

10ºlugar (22 pontos) - O PAÍS DE SÃO SARUÊ
de Vladimir Carvalho, Brasil

Foram também votados: CERIMONIA DE CASAMENTO (A Wedding) de Robert Altman, EEUU (20 pontos). CABEÇAS CORTADAS (Cabezas Cortadas) de Glauber Rocha, Brasil/Espanha (19 pontos). MANHATTAN (Manhattan) de Woody Allen, EEUU (19 pontos). STROSZEK (Stroszek) de Werner Herzog, RFA (18 pontos). ESPOSAMANTE (Sposamante) de Marco Vicario, Itália (18 pontos). ALIEN, O OITAVO PASSAGEIRO (Alien) de Scott Ridley, EEUU (17 pontos). SINDROME DA CHINE (China Syndrome) de James Bridges, EEUU (16 pontos). SUPERHOMEM (Superman) de Richard Donner, EEUU (15 pontos). O OVO DA SERPENTE (Das Schlangenei) de Ingmar Bergman (15 pontos). UMA MULHER DESCASADA (An Unmarried Woman) de Paul Mazurski EEUU (15 pontos). O EXPRESSO DA MEIA-NOITE (The Midnight Express) de Alan Parker, EEUU (13 pontos). TERRA DOS INDIOS de Zelito Viana, Brasil (12 pontos). NOSFERATU (Nosferatu) de Werner Herzog, RFA (11 pontos). A COMILANÇA (La Grande Bouffe) de Marco Ferreri, França (10 pontos). O HOMEM QUE AMAVA MULHERES (L'Homme qui Amait les Femmes) de François Truffaut, França (10 pontos). INTERIORES (Interiors) de Woody Allen, EEUU (8 pontos) e MENINA BONITA (Pretty Baby) de Louis Malle, EEUU (7 pontos).

Uma seleção retirada da lista dos melhores será exibida no cinema Paissandu a partir do dia 7 de janeiro, em sessões contínuas. Serão incluídos ACTAS DE MARUSIA (2ª feira), ALIEN- O OITAVO PASSAGEIRO (3ª feira), CRIA CUERVOS (4ª feira), CABEÇAS CORTADAS (5ª feira), EXPRESSO DA MEIA-NOITE (6ª feira), PROVIDENCE (sábado) e SUPERHOMEM (domingo).