

I FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

DOS ENTREVISTAS, DOS GANADORES

Coronel Delmiro Gouvela.— El filme se refiere a un rico comerciante y exportador que, durante la I Guerra Mundial montó una fábrica de hilo en las orillas del río San Francisco. En 1917, como no vende ni se asocia con los monopolios ingleses, es asesinado. Años más tarde la fábrica es adquirida por los ingleses, quienes en 1929 la desmontan y arrojan las máquinas al río.

Gran Premio, compartido, para el largometraje de ficción Coronel Delmiro Gouveia (1977) Brasil/90'/color/35 mm/Geraldo Sarno (1938).—"La historia es real, permitía hacer el análisis de los papeles de las clases en el proceso de formación de un país. El personaje carga las contradicciones de clase del empresariado nacional; fue esto lo primero que me impresionó. En la película intento la consideración de las relaciones de diversas clases en el Brasil; están representados el estado, la burguesía, los terratenientes, el campesino y el obrero. Hay un relevo de personajes que permite ver cómo este último asume la vanguardia dentro de la formación social a la cual nos referimos.

"Lo otro es que un cine latinoamericano que quiera ser revolucionario debe manifestarse también en la forma, en su estructura. Tenemos que buscar en las raíces populares formas dramáticas nuestras capaces de oponerse a los modos del cine internacional destinado al consumo. Se trata de definir una cinematografía próxima al pueblo que recoja el fondo cultural de toda América Latina. No estoy enteramente satisfecho con lo alcanzado, pero mi trabajo se proyecta en este sentido.

"Podemos observarlo en el tiempo del filme, con frecuencia lento; en el desarrollo de los hechos; cómo se inicia con el plano de un obrero y termina de igual manera, con otro trabajador que mira a la cámara.

"Mi filme es consecuencia del cinema novo, parte de las corrientes críticas de análisis de la realidad brasileña, que se encuentra en aquel movimiento muy rico, siempre abierto a las fuertes individualidades de los realizadores. No se atuvieron ellos a fórmulas; y lo que le da unidad es esa búsqueda de una forma nacional, de una aproximación a las formas del pueblo.

"Trabajo en dos proyectos de ficción y varios documentales. Alguno se hará en el 80. No abordaría el tema histórico: uno es adaptación cinematográfica de una novela; el otro tendría guión mío. Trataré situaciones de los años 60 en el Brasil, el papel de un hombre negro que se mueve entre la tradición de fondo religioso y su realización como intelectual dentro de una sociedad blanca.

"No existen los límites entre ficción y documental. La estructura de un filme es la misma; encontramos diferencias similares a las que un musico define cuando hace una sinfonía, un concierto o una sonata y dispone entonces de un mayor número de instrumentos según el género. Las dos películas que presentamos en el Festival, esta premiada y el documental Segunda Feira (1974) muestran la misma manera de ver las cosas.

"Coronel Delmiro Gouveia ha sido proyectado en muchas muestras y en varios festivales, siempre bien acogido por la crítica. En Brasil ha tenido una acogida mediana por parte del público, como toda película de tipo político con matiz crítico que va a Insertarse dentro de un marco de exhibición muy comercializado".



.Geraldo Sarno, director de Coronel Delmiro Gou-. veia. (Foto de Guillermo de Jesús)