

1969-1989

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE N S U I S O S E N

NYON, A LONG-LASTING COMMITMENT TO DOCUMENTARY
NYON, UN ENGAGEMENT TOUJOURS RENOUVELÉ POUR LE DOCUMENTAIRE

A choice of some of the many films shown and noticed at Nyon over the past years...
Un choix de quelques-uns des films présentés et qui ont été remarqués à Nyon au cours des ans...

1969:

WHY MAN CREATES, Saul Bass (USA)
ONE FOURTH OF HUMANITY, RED CHINA TODAY, Edgar Snow (USA/GB)
DIX-SEPTIÈME PARALLÈLE, Joris Ivens (France)
URSULA ODER DAS UNWERTE LEBEN, Rens Mertens & Walter Maru (Suisse)

1970:

KID SENTIMENT, Jacques Godbout (Canada)
MUSSOLINI, AMORE MIO, Anna Baldazzi (Italie)
GRANADA, GRANADA, GRANADA MOIA, Roman Karmen & Konstantin Simonov (URSS)

1971:

POÏS, POÏS... (CA VA, CA VA) OU LES SILENCES, Marian Handwerker (Belgique)
LA BATAILLE DES 10 MILLIONS, Chris Marker (France/Cuba)*
TAW, Ousmane Sembène (Sénégal)
C'ÉTAIT UN DIMANCHE EN AUTOMNE..., Claude Champion (Suisse)

1972:

AL GRITO DE ESTE PUEBLO, Humberto Rios (Argentine)
SUR VIVRE, Yves Dion (Canada)*
MINAMATA, Noriaki Tsuchimoto (Japon)
MÉMOIRE, Grigori Tchoukrai (URSS)

1973:

LIFE TIMES NINE, K. Jensen, M. Becker, etc. (Canada)
LES RAQUETTES DES ATCIKAMEG, Bernard Gosselin (Canada)
EL PRIMO AÑO, Patricio Guzzman (Chili)
FOLELSERNE ER DE SAMME, Christian Hartkopp (Danemark)
ATTICA, Cinda Firestone (USA)
LA CITTA DEL MALESSERE, Giuseppe Ferrara (Italie)*
LE CONTINENT EN FLAMMES, Roman Karmen (URSS)

1974:

I DEN STORE PYRAMIDE, Jorgen Roos (Danemark)
ANTONIA: A PORTRAIT OF THE WOMAN, Judy Collins & Jill Godmilow (USA)
BROKEN TRESTY AT BATTLE MOUNTAIN, Joel L. Freedman (USA)*
LE MURA DI SANAA, Pier Paolo Pasolini (Italie)

1975:

EL GOLPE BLANCO, Heynowski & Scheumann (DDR)*
CHER THEO, Jean Beaudin (Canada)
ÉTRANGER DANS SON PROPRE PAYS, Arthur Lamothe (Canada)
METHADONE: AN AMERICAN WAY OF DEALING, Julia Reichert & James Klein (USA)
WELFARE, Frederick Wiseman (USA)
NESSUNO O TUTTI, Marco Bellocchio, etc. (Italie)
HVEM EIER TYSSDAL?, Solve Skagen & Malte Wadman (Norvege)
DIE BAUERN VON MAHEMBE, Marlies Graf (Suisse)

1976:

AU BOUT DE MON ÂGE, Georges Dufaux (Canada)
FLERE ATOMKRAFVAERKER, Per Mannstaedt (Danemark)*
VOLCANO: AN INQUIRY INTO THE LIFE AND DEATH OF MALCOLM LOWRY, Donald Brittain (com. Richard Burton), (Canada)
NEVER GIVE UP-IMOGEN CUNNINGHAM, Ann Hershey (USA)
UNDERGROUND, Emile de Antonio & Mary Lampson (USA)
UNION MAIDS, Julia Reichert & Jim Klein (USA)
CHANTON SOUS L'OCCUPATION, André Halimi (France)
ABORTO: PARLANO LE DONNE, Dacia Maraini & ISKRA (Italie)
VOORJAAR, Johan van der Keuken (Nederland)

1977:

JOHN HEARTFIELD, FOTOMONTEUR, Helmut Herbst (RFA)
LAO, Geraldo Sarno (Brésil)
RAISON D'ÊTRE, Yves Dion (Canada)
LE RETOUR À LA TERRE, Pierre Perrault (Canada)
THE CHICAGO MATERNITY CENTER STORY, J. Roher & S. Davenport (USA)
LA GUERRE DE PACIFICATION EN AMAZONIE, Yves Billon (France)
SCARS, Stephen Weeks (Great Britain)*

1978:

LA VOIX DE SON MAÎTRE, Gérard Mordillat & Nicolas Philibert (France)
IN THE BEST INTEREST OF THE CHILDREN, F. Reid, E. Steven, C. Zheutin (USA)
THE MADONNA AND THE VOLCANO, Mike Redford (Great Britain)*
ROSE DE PINSEC, Jacques Thévoz (Suisse)
EL DOMADOR, Joaquin Cortes (Venezuela)
DE PLATTE JUNGLE, Johan van der Keuken (Nederland)
CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE, Jacques Leduc (Canada)

1979:

PAUL JACOBS AND THE NUCLEAR GANG, Jack Willis & Saul Landau (USA)
LES ENFANTS DES NORMES, Georges Dufaux (Canada)
NO MAPS ON MY TAPS, George T. Nierenberg (USA)
BEHINDERTE LIEBE, Marlies Graf (Suisse)*

1980:

NUMERO ZERO, Raymond Depardon (France)
FRONTLINE, David Bradbury (Australia)
AMERICA LOST AND FOUND, Tom Johnson & Lance Bird (USA)
GUBER-ARBET IM STEIN, Hans-Ulrich Schlumpf (Suisse)
THE TRIALS OF ALGER HISS, John Lowenthal (USA)*

1981:

DU BEURRE DANS LES TARTINES, Mano Bonmarriage (Belgique)*
THE LIFE AND TIMES OF ROSIE THE RIVETER, Connie Field (USA)
ANMUT SPARET NICHT NOCH MUHE, Winfried Junge (DDR)
IPOUSTEGUY: HISTOIRES D'UNE SCULPTURE, J. Kébedian (France)
CHRONIQUES DES SAISONS D'ACIER, Th. Michel & Ch. Pireaux (Belgique)
THE DEFENCE OF THE UNITED STATES, a 6 part broadcast from CBS (USA)

1982:

MARIE UGUAY, Jean-Claude Labrecque (Canada)
LES REJETÉS, Costis Zois (Grèce)
ANGELS OF WAR, Andrew Pike, Hank Nelson & Gavan Daws (Australia)
A VECES MIRO MI VIDA, Orlando Rojas (Cuba)
VON RICHTERN UND ANDEREN SYMPATHISANTEN, Axel Engstfeld (RFA)
ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE, Michael Pils (Autriche)*
THE ATOMIC CAFE, Jayne Loudler, Kevin & Pierce Rafferty (USA)

1983:

ERINNERUNG AN EINE LANDSCHAFT, Kurt Tetzlaff (DDR)
WAS TUN PINA BAUSCH UND IHRE TAENZER IN WUPPERTAL?, K. Wildenhahn (RFA)
CELSO AND CORA, Gary Kildea (Australia)*
FLAMENCO AT 5:15, Cynthia Scott (Canada)
LA TURBULE DES ANNÉES DURES, Richard Boutet & Pascal Gélinas (Canada)
SIGNALS THROUGH THE FLAMES, Sheldon Rochan & Maxine Harris (USA)
VIETNAM: A TELEVISION HISTORY, a 12 part broadcast from WGBH Boston (USA)
HISTORY: THE ERA OF NUCLEAR MADNESS, Susumu Hani (Japan)

1984:

2084: VIDEO-CLIP POUR UNE RÉFLECTION SYNDICALE..., Chris Marker (France)
LE DERNIER GLACIER, Roger Frappier & Jacques Leduc (Canada)
L'ORCHESTRE NOIR, Stéphan Lejeune (Belgique)
THE TIMES OF HARVEY MILK, Robert Epstein (USA)*
AMERICA AND LEWIS HINE, Nina Rosenblum (USA)
LES TRIBULATIONS DE SAINT-ANTOINE, Thierry Zeno (Belgique)
PLAIDOYER POUR L'HUMANITÉ, Peter Ammann (Int. Red Cross-CICR)

1985:

PERMEKE, Henri Storck & Patrick Conrad (Belgique)
THE TWO RIVERS, Mark Newman (Azanie/Afrique du Sud)*
HALF LIFE, Dennis O'Rourke (Australie)
CHINA-DIE KUNSTE-DER ALLTAG, Ulrike Ottinger (Allemagne Fédérale)
HUEY LONG, Ken Burns (Etats-Unis)

1986:

HEIMKINDER, Gisela Tuchtenhagen (Allemagne Fédérale)
CHILE: HASTA CUANDO, David Bradbury (Australie)*
ISLANDS, David & Albert Maysles (Etats-Unis)
THE MEXICAN TAPES, Louis Hock (Etats-Unis)
EX VOTO, Erich Langjahr (Suisse)
NO LONGER SILENT, Laurette Deschamps (Canada)

1987:

DEUS E' UM FUEGO, Geraldo Sarno (Brésil)
BEYROUTH THE LAST HOME MOVIE, Jennifer Fox (Etats-Unis)
HELLO ACTORS STUDIO, Annie Tresgot (France)
UMBRUCH, Hans-Ulrich Schlumpf (Suisse)
AUGSTAKA TIESA, Herz Frank (Riga, URSS)*
LA CLOCHE DE TCHERNOBYL, Rolan Serguïenko (URSS)

1988:

AFRIKANSKAJA OCHOTA, Igor Alimpiev (URSS)
AZUL, Roland Legardi-Laura (USA)
OBRAZY STAREHO SVETA, Dusan Hanak (CSSR)*
POUR ECRUIRE UN MOT, Walter Marti, Rens Mertens (Suisse)
REISEN INS LANDESINNERE, Matthias von Gunten (Suisse)
THE WORLD IS WATCHING, Peter Raymond (Canada)
VOICES OF SARAFINA, Nigel Noble (USA)

and many more...
et bien d'autres encore...

21^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE N S U I S O S E N

14-21 OCTOBRE 1989

1AO

RÉGULATIONS
RÈGLEMENT DE PARTICIPATION

CASE POSTALE 98 - CH-1260 NYON
SUISSE - SCHWEIZ - SWITZERLAND
TÉL.: 4122/61 60 60 - TÉLÉGR.: FILMFEST
TÉLEX: 419 811 ELEF CH - FAX: 4122/61 70 71

*Awarded with a gold "Sestence" (first prize)/Primé avec un "Sestence" d'or (premier prix)